

## SILVANA BARBARINI

Direttore artistico dell' Associazione Vera Stasi, coreografa, danzatrice

### STUDI

1970-77 Studia danza classica con Giannina Censi.

Dal 1978 ad oggi studia danza contemporanea con i maestri: Elsa Piperno, Joseph Fontano, Carolyn Carlson, Alan Senner, Jackie Marques, Ande' Peck, Dominique Dupuy, Hervé Diasnas, Claude Coldy, Gloria Desideri.

Studia New Ballet con Tere O'Connor.

Nel 1981 frequenta a New York il Nikolais/Louis Dance Laboratory e il Cunningham Studio.

Frequenta seminari di Kaya Anderson del Roy Hart Theatre (voce e movimento).

### ATTIVITA'

Lavoro con registi: Marco Mattolini/Fabio Mauri (1979 - "Gran Serata Futurista"), Alex Carmeno (1980 - "Il pozzo"), Antonio Sixty (1982 - "Famiglia Horror"), Lisi Natoli (1983 - "Tropici"), Isabella Del Bianco (1983 - "Maria Medea"), Renato Mambor (1983 - "Gli osservatori"), Carlo Quartucci (1983 - "Funerale" e "Comedie Italiane", 1986 - "Florville e Courville", "La Montagna Gialla", "Il Ritorno di Ulisse"), Alessandro Berdini (1985 - "Ad occhi chiusi", 1986 - "L'altra insonnia"), Pierluigi Pizzi (1986 - "Gran Serata Futurista"), Walter Pagliaro (1988 - "Paride ed Elena"), Mattia Testi (1988 - "Il passato al Futuro", 1994 - "Festa futurista", 1996 - "L'Aeropoema del Golfo de La Spezia"), Mario Ricci (1989 - "Cinque Serate Futuriste"), Jerome Savary (1990/91 - "Blimunda"), Sharoo Kheradmand (1990/1992 - "Pluto", 1993 - "Kassandra", 1993 - "Il malato immaginario"), Mauro Bolognini (1991 - "La villa del venerdì"), Stelio Fiorenza (1992 - "Chi ha messo le mutande nel forno?"), Enrico Frattaroli (1992 - "Opera per stati complementari della voce", 2002 - "Nero/Luce Sade", 2003 - "Sade ex machina"), Paolo Paoloni (1995/2001 - "Futurismo intercodice").

Lavoro con artisti visivi: Iole Caleffi (1977/79 - "Vita e morte dell'eros"), Alzek Misheff (1979 - "La traversata dell'Atlantico"), Marinella Guatterini (1980 - "Ah! Le soavi melarance!"), Giustina Prestento (1991 - "O", "Visage", "Epifania", "Concert", "Martha", "Preludi"), Maurizio Rocchi (1995/96 - "Painting Dance Music")

Lavoro con compositori: Moni Ovadia (1982 - "Concert"), Franco Battiato (1987 - "Genesi"), Massimo Cohen (1988 - "Baltictac"), Luigi Cinque (1990/91 - "Genealogia del fuoco", "Tecmessa", 1992 - "Multirifrazione Aiace", "Appunti per un Aiace Africano", 1996 - "Officina mediterraneo"), Paolo Damiani/Danilo Rea (1990/92 - improvvisazioni con musica dal vivo).

Lavoro con coreografi: Giannina Censi (1978 - "Decollaggio"), Elsa Piperno (1982 - "Aquile e Aquiloni", 1983 - "Autofocus", 1984 - "Incontri improbabili"), Joseph Fontano (1982 - "On the Radio", "Duets", 1983 - "Sala B", "Shoes e altre cose", "Work in progress", 1984 - "Storie non dette"), Marco Brega (1983 - "Magnificat"), Ian Sutton (1983/85 - "Nightfall", 1986/88 - "Pinna in un deserto di acque"), Giorgio Rossi (1987 - "Dai colli"), Giorgio Rossi/Raffaella Giordano (1994 - "Danze rosa blu").

Creazioni: "Tensioni" (1978), "Programma di aerodanze" (1979), SiiioVlummiaTorrente (1980), "Operazioni per q" (1981), "Vite Stracciate" (1986), "Quartetto d'ombre" (1986), "Due" (1987), "Piazze meridiane" (1988), "SiiioVlummia Torrente n.2" (1990), "Partiture" (1990), "Variazioni per una figura" (1991), "Nel silenzio della luna" (1991), "SiiioVlummiaTorrente n.3" (1994), "Figure sonore" (1996), "Parole per musica" (1996), "Danze del manifesto" (1997), "Il tempo della luna" (2001), "Stanze di suono" (2002), "Linee d'acqua" (2003), "Scritture Spontanee" (2004), "Vera Stasi compie vent'anni" (2005), "On off" (2006).

E' socio fondatore del Gruppo Danza Contemporanea (Genova, 1981), dell'Associazione Vera Stasi (Roma, 1985), dell' Associazione Toscana Teatro (Toscana, 1997); ha fatto parte del gruppo di studio Musica2000/Danza d'Autore (1994-96); ha partecipato alla creazione dell' Associazione Coreografi Autori Indipendenti (1995).

Ha curato la direzione artistica di alcuni progetti: DANZA D'AUTORE: MEMORIE, REALTA', PROSPETTIVE (Roma, 1994); TUSCANIA TEATRO, RESIDENZA MULTIDISCIPLINARE DELLA REGIONE LAZIO (1997-2000); TUSCANIA DANZA: SEMINARI, LABORATORI, INCONTRI, CONFERENZE (2001-2006).

## CRISTINA FAILLA

Danzatrice

Si forma presso il Centro Internazionale di Danza Musica e Teatro (MUDRA) diretto da Maurice Bejart a Bruxelles e presso la Folkwang Hochschule di Essen diretta da Pina Bausch.

Lavora in diverse compagnie di danza contemporanea in Italia (Teatrodanza, I danzatori Scalzi, Mimo-Danza Alternativa,, Mario Piazza), Germania (Malou Airaud) e Francia (Philippe Decouflè, Paul Les Oiseaux, Fol a Pik).

Danza in programmi televisivi (Fantastico 9 e Buona Fortuna).

Come migliore interprete vince a Cagliari il Prix Atelier (1987), a Parigi il Prix Volinine (1990).

Attualmente sta approfondendo la conoscenza della PRATICA creata da Hervé Diasnas.

## **EUGENIA AMISANO**

Danzatrice e cantante

segue due indirizzi di formazione artistica: canto, principalmente sotto la guida di Carmen Vilalta, e danza, diplomandosi in teatro-danza alla scuola d'arte drammatica "P. Grassi" di Milano. Ha frequentato in seguito corsi di perfezionamento e stages in entrambe le discipline.

Dal 1994 prende parte a numerose produzioni teatrali italiane e straniere, in qualità di danzatrice, cantante e talvolta attrice: "Il giardino delle delizie" della coreografa statunitense Maureen Fleming, Palazzo Reale di Milano; "Zeljane", spettacolo di teatrodanza di e con E. Amisano, E. Giovannini; "L'isola di Merlino", opera buffa di C.W. Gluck, rappresentata in numerosi teatri d'opera italiani (As.Li.Co.); "Balance", compagnia

svizzera "RIGOLO Tanzendes Theater"; "La Paix", compagnia Jean François Durore (musiche di Goran Bregovic, tournée europea); "Biennale dei giovani artisti del Mediterraneo" di Sarajevo (laboratorio e concerto di musica etnica per voci e percussioni), "Peter Pan" di Andrea Nicolini, produzione Teatro Carlo Felice; "Le crociate viste dagli

Arabi" per il Teatro della Tosse, Genova, "Natasha" di e con E. Amisano e E. Giovannini, (Milano, teatro CRT, 2003), "Linee d'acqua", compagnia "Vera Stasi" (coreografia di Silvana Barbarini).

Collabora con il gruppo di ricerca etnica AVARTA, incidendo due brani nel loro 2° Cd "Cocci di mare".

Nel 1999 dà vita al duo CADIRA insieme al chitarrista e compositore Paolo Traverso, con un repertorio di canzoni popolari spagnole. Con questo programma ha preso parte a numerose rassegne nazionali, e ha realizzato il suo primo CD (CADIRA - Canzoni popolari spagnole - Ed. III Millennio - Roma 2004). Nel 2002 fonda con Erica Giovannini l'Associazione "Teatro Equilibrista", ed inizia l'attività didattica in diverse scuole elementari.

Dal novembre 2003 collabora con i musicisti Ivano Battiston (fisarmonica) e David Bellugi (flauti) proponendo un repertorio di canzoni klezmer e tanghi di Astor Piazzolla

## **ELISABETTA DI TERLIZZI**

Danzatrice

Si forma presso la Scuola di Danza Tersicore a Roma (danza classica, danza moderna, danze spagnole e flamenco.) Al CID segue corsi di tecnica Graham, Cunningham e Limon.

Frequenta stages di danza contemporanea (Dominique Dupuy, Raffaella Giordano, Annapaola Bacalov, Adriana Borriello, Hervé Diasnas, Gloria Desideri), teatro (Paolo De Falco, Danio Manfredini, Claudio Collovà), contact-improvisation (Daniel Lepkov, Lisa Nelson, Kurt Koegel, Dieter Heitkamp), butoh (Masaki Iwana), flamenco (Tomas De Madrid, Antonia Moya, Serjio Javier, Giorgia Celli, Joaquin Ruiz, Lalo Tejada, La Cina, Elena Santoja) e capoeira (Osvaldo Pujim).

Danza per alcuni anni con compagnie di flamenco.

Nell'ambito della danza contemporanea lavora con: Lucia Latour, Enzo Cosimi, Rossella Fiumi, Silvia Rampelli, Efesto, Prima Materia, Vera Stasi.

Insegna danza contemporanea e flamenco. Realizza sue creazioni.

## **LUIGI PARRAVICINI**

Compositore, musicista (basso) e performer teatrale.

Tra il 1981 e l'88 suona il basso nelle bands romane Illogico e Liquid Eyes.

Dal 1983 propone sue performances. Lavora come interprete in spettacoli di teatro e di danza, collaborando con Luigi Ontani, Guidarello Pontani, Carla Baruchello, Gustavo Frigerio, Attilio Corsini, Fiorenzo Fiorentini, Silvana Barbarini, Brunella De Biase.

Dal 1987 compone musica per teatro, programmi radiofonici, video.

## **CLAUDIA PESCATORI**

Danzatrice

Studia flauto traverso al Conservatorio di Musica S.Cecilia di Roma. Consegue un diploma di solfeggio musicale. Consegue il Diploma della Scuola Magistrale. E' abilitata all'insegnamento nelle Scuole dell'Infanzia Statali. Consegue il Diploma dell' Istituto Tecnico Industriale Dirigente di Comunità. Inizia lo studio della danza presso il Centro di Danza Contemporanea di Renato Greco (tecnica classica, jazz, carattere e repertorio).

Vince una borsa di studio presso il Centro Internazionale Danza di Roma dove frequenta corsi di tecnica contemporanea, tecnica classica e improvvisazione, storia della danza, composizione musicale. Ottiene il diploma della Royal Academy of Dancing livello Elementary.

Frequenta per un anno l'Atelier di Teatrodanza della Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano, diretta da Marinella Guatterini.

Lavora con coreografi italiani, registi, compositori.

## **NADIA SCARPA**

Danzatrice

Dopo un'iniziale formazione alla danza classica, si dedica alla danza contemporanea studiando presso la LONDON CONTEMPORARY DANCE SCHOOL (Inghilterra) e il Nikolais-Louis Dance Laboratory (Stati Uniti). Frequenta poi seminari con maestri italiani e stranieri: Jane Dudley, Nina Fonaroff, Anthony Van Laast, Juliet Fisher, Alice Stopczinsky, Elsa Piperno, Joseph Fontano, Francoise Verdier (tecnica Graham), Hania Holm, Karin Waehener (tecnica Wigman/Holm), Rosella Hightower, Anna Mascolo, Robert North, Maria Fay (tecnica classica), Alwin Nikolais, Murray Louis, Richard Haisma (tecnica Nikolais/Louis), Viola Farber, Roberta Escamilla Garrison, Ande' Peck (tecnica Cunningham), Gillian Hobart, Louis Ribeiro (jazz), Louis Solino (tecnica Limon), Carolyn Carlson, Larrio Ekson, Agnes Dravet, Dominique Dupuy, Hervè Diasnas, Ursula Stricker, Michele Abbondanza, Antonella Bertoni, Roberto Castello, Giorgio Rossi, Jean Gaudin, Enzo Cosimi, Rachele Caputo, Fabrizio Monteverde, Adriana Borriello, Lucia Latour, Alessandro Certini, Giorgio Di Lecce, Beatrice Pelagalli, Luisa Pasello, Giorgio Barberio Corsetti, Tapa Sudana.

Lavora con alcune compagnie italiane di danza contemporanea (Roberta Garrison, Kelly Armah, Sosta Palmizi, Altroteatro, Vera Stasi, Lenti-a-contatto) e teatro sperimentale (Claudio De Maglio, Roberto Bacci, Claudio Borgoni).

Collabora con musicisti (Paolo Damiani, Bruno Tommaso, Andrea Pellegrini, Pino Minafra).

Insegna danza contemporanea a Roma e a Udine. Realizza sue creazioni.

## **AMONI VACCA**

Danzatore

Si forma presso l'Accademia Nazionale di Danza dove studia danza classica e danza contemporanea.

Frequenta stages con Dieter Heitkamp, Dominique Dupuy, Hervè Diasnas, Gloria Desideri.

Partecipa alla realizzazione di film, spot pubblicitari, programmi televisivi.

Collabora per alcuni anni con gruppi di teatro di strada (Allegra Banderuola, Abraxa, Sciosciò, Potlach).

Lavora in commedie musicali (Jesus Christ Superstar), pieces teatrali (regia di: Gigi Proietti, Tato Russo, Irene Papas, Enrico Frattaroli), spettacoli di danza (compagnie Alef, Prima Materia, Vera Stasi)